

Токомбаева Жийдегул Майрамбековна

И. Арабаев атындагы КМУнун орус тили жана адабияты кафедрасынын
магистранты

Токомбаева Жийдегул Майрамбековна

Магистрант кафедра русского языка и литературы КГУ им. И. Арабаева

Tokombaeva Zhiydegul Mairambekovna

Master's student at KSU named after I. Arabaeva, Department of Russian Language and Literature

ОРУС АДАБИЯТЫ САБАКТАРЫНДА СӨЗДҮК ЖУМУШ ҮЧҮН ДИДАКТИКАЛЫК- МЕТОДИКАЛЫК ТАЛАПТАР

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ СЛОВАРНОЙ РАБОТЕ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

DIDACTICAL AND METHODOLOGICAL REQUIREMENTS FOR DICTIONARY WORK IN THE LESSONS OF RUSSIAN LITERATURE

Аннотация: Бул макалада орус адабиятынын сабактарында лексика менен иштөөнүн дидактикалык жана методикалык талаптары каралат. Окуучуларды ар кайсы мезгилдеги адабий чыгармалар менен тааныштырганда мугалим тилдин негизги лексикасы жана тилдин лексикасынын туруктуулугу, айрым сөздөрдүн маанисинин өзгөрүшү, эски сөздөрдүн жоголушу жөнүндө баштапкы маалыматтарды чагылдырат. Мындай байкоолор студенттердин сүйлөө учурунда сөздөрдү колдонуу жөндөмүнүн өркүндөтүлүшүнө жана тилдик чеберчилигин курчутат.

Аннотация: в данной статье рассматриваются дидактические и методические требования при словарной работе на уроках русской литературы. При ознакомлении учащихся с литературными произведениями различного времени учитель иллюстрирует элементарные данные об основном словарном фонде и словарном составе языка, об устойчивости словарного состава языка, об изменениях в значении некоторых слов, о выпадении из языка старых появлении новых слов. Такие наблюдения содействуют повышению и умению учащихся пользоваться словами в своей речи, обостряют языковое чутьё.

Annotation: This article examines the didactic and methodological requirements for vocabulary work in the lessons of Russian literature. When acquainting students with literary works of different times, the teacher illustrates elementary data on the basic vocabulary and vocabulary of the language, on the stability of the vocabulary of the language, on changes in the meaning of some words, on the loss of old words from the language. Such observations contribute to the improvement and the ability of students to use words in their speech, sharpen their linguistic flair.

Түйүндүү сөздөр: окуучулар, адабий чыгармалар, сүйлөө, окутуучу, адабий тил, жазуучулар, лингвистикалык талант, жаңы сөздөр, лексика, максат, сөздүк иш.

Ключевые слова: учащиеся, литературные произведения, речь, учитель, литературный язык, писатели, языковое чутьё, новые слова, лексика, цель, словарная работа.

Key words: students, literary works, speech, teacher, literary language, writers, linguistic flair, new words, vocabulary, purpose, vocabulary work.

При ознакомлении учащихся с литературными произведениями различного времени учитель иллюстрирует элементарные данные об основном словарном фонде и словарном составе языка, об устойчивости словарного состава языка, об изменениях в значении некоторых слов, о выпадении из языка старых появлении новых слов. Такие наблюдения содействуют повышению и умению учащихся пользоваться словами в своей речи, обостряют языковое чутьё.

Литературный язык рассматривается как образцовый письменный язык, нормы которого признаются обязательными для учёных, писателей, школ, работников печати и т.д.[2, с.59]

Учащимся, следовательно, необходимо возможно лучше знать литературный язык и уметь пользоваться в устной и письменной речи. Но учащимся следует понимать, что язык художественного произведения иногда переходит рамки литературной речи писатель для более конкретного и полного изображения литературного персонажа может привлекать такие языковые средства, как диалектизмы, просторечные слова, архаизмы и другие. Ученику нужно знать, что не всякое слово, встречаемое им в произведении даже великого писателя, уместно в ученической речи и соответствует речевой культуре учащихся. Пониманию этого и способствует словарная работа на уроках литературного чтения. Литературное чтение, расширяя кругозор учащихся, также имеет громадное значение в их общем культурном развитии.

При изучении литературных произведений раскрывается значение в литературном произведении слов-образов, в которые содействуют идейно-образного содержания произведения.

Изучение и понимание величайших достоинств русского языка имеет огромное значение: оно должно вызвать чувство уважения и любви к создателю и носителю языка – великому русскому народу, дать возможность глубже понимать язык литературного произведения, пробудить учащихся тщательнее всматриваться в языковую структуру своих устных выступлений, письменных работ [3, с.55].

Словарные занятия, преследующие цель лучшего усвоения литературного произведения, уже сами по себе оказывают огромное влияние на развитие языка учащихся, на обогащение и упорядочение из словаря. Школьники приучаются понимать и ценить силу его изобразительности и выразительности и тем самым обогащают и активизируют и свой язык, приобщаются к великой сокровищнице русского языка.

Таким образом, словарная работа на уроках литературного чтения преследует задачи раскрытия идейно – образного содержания произведения и повышения культуры речи учащихся, в которых и заключается её значение.

Из чего же складывается словарная работа в школе? В ней сливаются четыре направления:

а) во – первых: обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которых школьники ранее не знали вовсе, новых значений слов.

Основными источниками обогащения словаря являются художественные произведения, тексты в учебниках литературного чтения. Учебные книги играют особенно важную роль: они составлены так, чтобы каждый новый текст, материал каждого урока содержал, с одной стороны, не сколько слов, которые для большинства учащихся могут оказаться новыми, с другой стороны, доступную лексику. В учебниках литературного чтения представлены подлинные (неадаптированные) тексты произведений Л. Толстого, А. Пушкина, Н. Некрасова, А. Чехова, С. Есенина, М. Пришвина, М. Горького, К. Паустовского,

С. Маршака и многих других мастеров слова. Это огромное достоинство курса литературного чтения: школьники усваивают русский язык на подлинных высокохудожественных образцах.

При подготовке к уроку учитель выявляет те слова, которые войдут в словарь учащихся в результате чтения, пересказы, бесед и т.п.

Но надо помнить, что словарная работа должна планироваться так, чтобы словарь учащихся на одном уроке обогащался не более 3-5 новыми словами и еще несколькими словами проводилось бы работа по уточнению значений, выяснению их оттенков.

б) уточнение словаря – это углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков, различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений.

При встрече во время чтения с новым словом нужно стремиться выявить имеющиеся у детей представления, связанные с этим словом, следить за тем, чтобы за каждым произнесенным ребенком словом стоял точно понятый смысл. Особенно важно учитывать это направление словарной работы при работе с синонимическими рядами, многозначными словами.

В школьной практике используются различные приемы уточнения значений слов: выяснение значения путем показа картинки или макета; уточнение значения по толковому словарю; подбор синонимов и антонимов (думать, мыслить, размышлять, правда – ложь) словообразовательные (бесстрашный – страшный – страх); этимологический анализ (лукавый – от лука – «изгиб», «кривизна», «лукавый – криводушный»), включение в слово в словосочетание или предложение; перевод (интернациональный - международный)[1, с.70].

Приемы уточнения значений слов аналогичны приемам ознакомления с новым словом.

в) активизация словаря – это включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте. То есть активизация словаря способствует употреблению новых слов, выражений, фразеологических единиц, в собственной, самостоятельной речи школьников; в беседах в составленных по заданию учителя в предложениях, в пересказах, рассказах, письменных изложениях и сочинениях.

Цель словарной работы в том и состоит, чтобы активизировать (т.е. перенести из пассивного в активный словарь) как можно большее количество слов, научить детей использовать их правильно, в точном значении, уместно, научить выбирать нужное слово из синонимического ряда, научить сочетаемости слов.

Активизация словаря – одна из важнейших линий словарной работы. Следовательно, учитель предусматривает специальные задания по активизации, требующие систематической, ежеурочной опорой на читаемые тексты, на наблюдения, на те слова, с которыми уже проводилась работа по углублению их понимания, по уточнению значения.

г) устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений.

Очень часто (непроизвольно) младшие школьники в своей речи употребляют просторечные и диалектные слова и словосочетания: «Петя шел взади» (нужно: «сзади»). «Обратно пошел дождь» (нужно: опять пошел дождь). «Вперед всех к реке побежал Вова» (нужно: быстрее всех, или раньше всех, или первым). «Поклал» вместо положил, «здоровый» в значении большой.

Устранить диалектизмы и просторечные слова можно только на основе формирующегося понятия о литературном языке.

Подобные слова дети употребляют обычно под влиянием речи родителей, своего семейного окружения. Не легко бывает убедить ребенка в том, что слова употребляемые его отцом или матерью, слова которые он слышит от рождения, на самом деле «неправильные» слова, и их употреблять нельзя. Учитель должен обладать большим тактом, чтобы не оскорблять ребенка. Путь их предупреждения – это языковой анализ читаемых и пересказываемых текстов, выяснение оттенков значения слова именно в этом тексте, анализ роли и целесообразности именно того, а не другого слова в этом тексте. Все четыре направления словарной работы тесно связаны между собой. Таким образом, в словарной работе должны соблюдаться все четыре направления в неразрывной связи между собой.

Успешная словарная работа возможна только при настойчивом соблюдении определенных дидактических и методических требований.

Список использованной литературы:

1. Бутузова Б. И. Лексическая работа на уроках русского языка и чтения. (Нач. школа 1992 №1) - 210 с.
2. Горбылева А.Я. Мишина А.П., Сахарцева М.К. Особенности работы по курсу «Литературное чтение в начальной школе» - Ульяновск ИПК ПРО -2000, 317 с.
3. Методика преподавания русского языка. (под ред. Баранова М.Т. – М. Просвещение 2001, 89 с.

Рецензент: к.п.н., доцент Чатоева З.Б.